



לרמות את הזמן | גלעד בנארי

למי מיועד הקורס:

הסדרה מיועדת לצלמים שמחפשים לפתח את הזהות הצילומית, לייצר חוויות מעשירות, ונקודות מבט מסקרנות להתפתחות באמירה האישית כצלם.

משך הקורס:

5 מפגשים שבועיים, כל מפגש כשלוש שעות.

דרישות קדם:

הסדנה דורשת מצלמה מקצועית וידע בסיסי בצילום טכני.

סדרה בת 5 מפגשים תחת הנושא "לרמות את הזמן" ששם את הדגש על תהליכי התבוננות והזהות הצילומית של הצלם. אנחנו נשתמש בחשיפות ארוכות או כפולות, כאמצעי להעצמת והרחבת האקספרימנטליות הצילומית שלנו. נשתמש בתנועה של המצלמה, בתנועה במציאות, ובגבולות הדמיון שלנו כדי "לרמות את הזמן" ולהכניס לתוך רגע מכריע אחד – יותר ממה שאפשר לראות במציאות.

בהנחיית: גלעד בנארי

עלות הקורס: 1550 ₪ מספר משתתפים – עד 10 משתתפים מקסימום.

נהלי ביטול

ביטול/דחייה של הנרשם עד -14 ימי עסקים לפני מועד קיום הקורס החזר מלא למעט דמי הרשמה. *ביטול/דחייה של הנרשם עד -8 ימי עסקים לפני מועד קיום הקורס יחייב את כרטיס האשראי ב-50% מעלות הקורס.

ביטול/דחייה של הנרשם מ -7 ימי עסקים לפני מועד קיום הקורס יחייב את כרטיס האשראי בעלות מלאה של הקורס.

לא יוחזר תשלום לאחר פתיחת קורס/סדנה. למי שלא נכח בחלק מהמפגשים, לא יוחזרו התשלומים.

מיני קורס "לרמות את הזמן" – יוני 2022

שיעור מס' 4: 05.07.22 יום שלישי 16:00

מפגש שטח שני- פארק נחל חדרה.
שימת דגש על טכניקה שונה לכל משתתף.
הצעד הבא, לאחר השליטה בטכניקה, היא אופן השימוש הנכון כדי להשיג תוצאות מסקרנות וביטוי רעיוני מתאים. נבחן איזה אפקט יצירתי משיג את האפקט והפרשנות שמתאימה ללוקיישן

שיעור מס' 1: 14.06.22 יום שלישי 18:00

הצגת תהליך החשיבה היצירתית עבור הצלם.
הצגת הנושא "לרמות את הזמן" כאמצעי להתייחס לצילום סטילס כדי לספר סיפור של תנועה וזמן.
מהן האפשרויות לשימוש בחשיפה, ואילו אפשרויות מייצרות עבורנו הזדמנויות חדשות.
משימת בית.

שיעור מס' 5: 12.07.22, יום שלישי 18:00

משוב מסכם - משימת בית ומשימות מהשטח.
סיכום התוכן שלמדנו.

שיעור מס' 2: 17.06.22 יום שישי 06.30

מפגש שטח התנסותי- פארק יהושע
במהלך השיעור ניגע בכמה סוגי חשיפה, נתנסה בטכניקה בליווי צמוד של גלעד. משחקי חשיפה ללא חצובה, איזוני חשיפה, מיומנות בהחזקת המצלמה ורעיונות לגיוון בצילומי תנועה

שיעור מס' 3: 28.06.22 יום שלישי 18:00

שיעור שמוקדש למשוב - משימת הבית ומשימות השטח לשיפור מיומנויות, בחינת רעיונות, ומשימות בית נוספות. אנחנו לא רק נתבונן על התוצאות, אלא ננסה לאבחן איזה טכניקה מתאימה לאיזה צלם, ומה היא משיגה בתהליך מול הצופה בתמונה