



צילומים:
רחל רינת היילייג

מתוך:
פרוייקט גמר
בכיתת אמנית
שירלי וגנר

מסלול שנתי לפיתוח גוף עבודות אישי בהנחיית שירלי וגנר

המסלול בנוי **ככיתת אמנית** ומציע סדרה של 17 מפגשים בני 3 שעות כל אחד, פעם בשבועיים, למי שמעוניינת/ן לפתח גוף עבודה מעמיק בצילום/ סדרה תמטית. דרישות קדם: צילום בסיסי. נקודת המוצא למסלול היא שפיתוח העבודה שלי בצילום הוא תהליך מבוסס זמן והקשר, הוא דורש רצף מסוים של עבודה, העמקת הידע והמודעות לשדה הרלוונטי לעבודה שלי ודיאלוג עם אמניות ואמנים נוספים בו. ברמה היומיומית והפרקטית המסלול מאפשר מרחב בו תוכלו לתהות, לתעות, ואף לטעות כדי לאפשר תהליך מרובד של חיפוש, חקירה חזותית ותמטית ויצירה. דרך המסלול תוכלו לנסח באופן הדרגתי ועקבי את גוף העבודות הייחודי שלכן/ם החל מרעיון, דרך סקיצה וויזואלית ועד ההדפסות הסופיות וחשיבה על אופן הצגת העבודות.

המפגשים משלבים שני אלמנטים עיקריים זה לצד זה: ידע והעשרה בצילום עכשווי לצד הנחייה אישית עקב בצד אגודל, בתוך מרחב הדיון בקבוצה. דגש רב מושם על התפתחות פרטנית והעמקת הכלים המושגיים והחזותיים, גיוון באופני התבוננות ופיתוח גישה מחקרית. אלו מתקיימים דרך דיון וביקורות, תרגילים, הרצאות והעשרה רחבה בצילום עכשווי בינלאומי שכוללת רפרנסים רלוונטיים לעבודות הקבוצה, לצד סדנאות לפיתוח העבודה שלכם.

מטרת הקורס: לפתח גוף עבודה מעמיק בצילום/ סדרה תמטית. דרישות קדם: צילום בסיסי.

משך הקורס: 17 מפגשים - ימי שני

דרישות קדם: שליטה ביסודות הצילום. שליטה ידנית במצלמת רפלקס.

מנחת הקורס: שירלי וגנר

שירלי וגנר היא אמנית רב-תחומית המתמקדת בצילום, מיוצגת על ידי גלריה רוזנפלד בתל אביב. בוגרת תוכנית התואר השני באמנות מאוניברסיטת ייל (2002) ובוגרת המדרשה לאמנות (1994). זוכת פרסים ביניהם פרס עידוד היצירה מטעם משרד התרבות (2017), ובוגרת תוכניות רזידנסי בארה"ב ובגרמניה. עבודותיה הוצגו בארצות הברית, באירופה ובארץ בין השאר בתערוכות יחיד במוזיאון גוך, גרמניה, מוזיאון אייסליפ, ניו יורק, גלריה סלאג, ניו יורק, גלריה פארידה קאדוט, פריז, גלריה רוזנפלד, תל אביב וכן בתערוכות קבוצתיות רבות בארץ ובעולם. עבודותיה נכללות באוספים מוזיאליים ופרטיים רבים, ביניהם מוזיאון תל אביב לאמנות ומוזיאון גוך בגרמניה.

וגנר מרצה לצילום ולאמנות עכשווית במחלקה הרב-תחומית בשנקר, לימדה בבית לאמנות ישראלית המכללה האקדמית יפו ובמנשר בית הספר הגבוה לאמנות.

עלות הקורס השנתי: 4500 ש"ח בלבד!

למה כדאי ללמוד בסטודיו הראל:
יחס אישי | צוות הדרכה מקצועי | קבוצות קטנות | אפשרות להשלמת שיעורים | אחריותו מיקום | ותק של
למעלה מ-20 שנים | חוויות צילומיות מיוחדות ...

במסלול נעבוד על פיתוח וניסוח של גוף העבודות בצילום דרך שלושה שלבים הדרגתיים:

מפגשים 1-5	ליקוט ואיסוף
מפגשים 6-13	חלק מרכזי: פיתוח רעיוני ורישות העבודה שלי
מפגשים 14-17	העמקה ויצירת גוף העבודות הסופי

ליקוט ואיסוף | חלק 1

מפגש 1 "האמנית כאוצרת/ האמן כאוצר"
13.11.2023
היכרות ותרגיל: כיצד ניגשים לחומרים?
פעולת העריכה של צילומים כחלק מהפרקטיקה האמנותית שלי, תרגיל הפתעה.

מפגש 2 **הדיאלוג הצילומי**
27.11.2023
היכרות עם העבודות שלכן/ם והצגת תרגיל דיאלוג

מפגש 3 **הדיאלוג הצילומי**
11.12.2023
ארבעה מקרי בחן של אמניות / אמנים במדיומים שונים המקיימים דיאלוג עם צילום:
הרצה, דיון ותרגיל

מפגש 4 **תחנות התרבות שלי: הדנא הצילומי**
25.12.2023
תרגילים בסדנא: מהן תחנות התרבות שלי? כיצד הן השפיעו על התפיסה הצילומית שלי? האופן בו אני
רואה? נושאים אותם אני חוקר/ת? ועוד שאלות עקרוניות תוך דיון ויציאה לעבודה בקבוצה.

מפגש 5 "הממצאים"
8.1.2024
הגשות: סקיצות/מחשבות/ דימויים מפוזרים, התחלתיים או סדרת עבודות:
סיבוב ראשון של הגשות של גוף העבודות שלי עד כה בעקבות המפגשים, התערוכות, התרגילים והדיונים
בכתה, קבלת משוב, תרגיל אישי לכל אחת/ד והמשך עבודה על סדרה.

פיתוח רעיוני ורישות העבודה שלי | חלק 2

מפגש 6 **תערוכות**
22.1.2024
סיור תערוכות בתל אביב. בשל שעות הגלריות, ייתכן שינוי בשעה/תאריך.

מפגש 7 **הגשות**
5.2.2024
המשך הגשות עבודה אישית, בהתאם להנחייה.

מפגש 8 **Artists the Meet**
19.2.2024
מקורות ההשראה הגלויים והנסתרים שלי ושל הקבוצה:
מפגש המוקדש לרישות של עבודותיכם דרך רפרנסים, תרגיל השראה ודיאלוג
דרך פעולה צילומית נבחרת

4.3.2024	הגשות	מפגש 9
	המשך הגשות עבודה אישית, בעקבות מפגשים 7 ו-8	
18.3.2024	מגמות מרכזיות בצילום העכשווי	מפגש 10
	הרצאה בה נציג באופן כללי מקרי בחן למגמות שונות המתקיימות כיום בשדה העכשווי, תערוכות מרכזיות של השנים האחרונות, תרגיל בקבוצה.	
1.4.2024	מפגש עם אמן / סיור בתערוכות / מפגש בסטודיו	מפגש 11
	מפגשים אישיים אחד על אחת לשם הידוק מושגי וויזואלי של גוף העבודות עד כה.	
15.4.2024	"המרחב, השפה, הנושא": הדנא הצילומי	מפגש 12
	תרגיל מיפוי אישי: דרך תרגילים והתנסות בקבוצה נבחן את המרכיבים השונים של יצירת האמנות שלי ונזהה אופני פעולה ונחדד מודעות ביחס לעבודה שלנו. הנחייה אישית להמשך עבודה בחלק זה.	
	-חופש פסח וחגים-	
	במהלך תקופה זו אתם ממשיכים לעבוד, נקיים מפגש זום אישי אחד לליווי והנחיה, ותתבקשו לגבש ולהדק את גופי העבודות כדי להציג שתי סדרות אפשריות.	
10.05.24 יום שישי 09:30	הגשות	מפגש 13
	המשך הגשות אישיות בהתאם להנחייה במפגש 12 הערה שינוי במפגשים: בשל חול המועד וחופשת הפסח, המפגש נדחה ביום ויתקיים ביום שישי.	
	העמקה ויצירת גוף העבודות הסופי חלק 3	
20.5.2024	הגשות: הצגת שתי סדרות אפשריות ובחירה	מפגש 14
3.6.2024	הפורטפוליו - נקודת הפתיחה לתערוכת היחיד שלי	מפגש 15
	- הנחייה ליצירת פורטפוליו דיגיטלי או ממשי כנקודת מוצא לתערוכת יחיד אופציונלי: תרגיל - יצירת מודל לתערוכת היחיד שלי	
17.6.2024	"האמנית כאוצרת/ האמן כאוצר"	מפגש 16
	תערוכת היחיד וכיצד להתכונן לתערוכה: איסוף, עריכה, הצגה של העבודות לתערוכה, יצירת משמעות דרך הצבה, כתיבה על, והכנה אופציונלי: הגשות מודל תערוכת היחיד מי שמעונין	
1.7.2024	קו הסיום	מפגש 17
	הגשות סופיות ובחירת עבודות לתערוכה	

לסיכום, בתוכנית:

- 17 מפגשים בני 3 שעות כל אחד
- 4-5 הרצאות על צילום עכשווי תוך מתיחת חוטים לעבודותיכם/ וכן לתקדימים בהסטוריה של הצילום.
- פגישה אישית עם המנחה ופגישת זום משלימה לליווי
- סיור בתערוכות, גלריות תל אביב או מוזיאון. ייתכן מפגש עם אמנית/אמן
- הגשות שוטפות מהצגה ראשונית, דרך סקיצות ופיתוח כיוונים חדשים ועד הגשות סופיות.
- סדנאות ותרגילים שמטרתם העמקה וגיבוש של גוף העבודה שלי, תוך חיבור לדיון ביקורתי ועכשווי.
- הכנה של גוף עבודות לתערוכה שכוללת אוצרות, עריכה, הנחייה, הדפסה.
- סקירה של כלים מקצועיים להצגת העבודות: הפורטפוליו ותערוכת היחיד.

נהלי ביטול

- ביטול/דחייה ב-7 ימי עסקים לפני מועד קיום הקורס יחייב את כרטיס האשראי ב 50% מעלות מלאה של הקורס.
- ביטול/דחייה ב-5 ימי עסקים לפני מועד קיום הקורס יחייב את כרטיס האשראי בעלות מלאה של הקורס. לא יוחזר תשלום לאחר פתיחת קורס/סדנה.
- למי שלא נכח בחלק מהמפגשים, לא יוחזרו התשלומים.

© חומרי הקורס אינם ניתנים להעברה, כל הזכויות שמורות לשירלי וגנר 2023-2024