



זרמים בצילום היצירתי

מטרת הקורס:

היא לתת לכם להתנסות בחשיבה ובצילום, ולעזור לכם להגשים את הפוטנציאל היצירתי שקיים רק בכם.

משך הקורס:

10 מפגשים
המפגשים בנויים מחלק תיאורטי ומחלק מעשי.

דרישות קדם:

שליטה ביסודות הצילום.

מנחה את הקורס: גלעד בנארי

בקורס "זרמים בחשיבה היצירתית" גלעד ילמד אתכם איך לפרוץ את הגבולות שלכם. החל מהיסודות של החשיבה היצירתית, אינטליגנציה וויזואלית, התבוננות, וסגנון האישי שלכם. אתם תקבלו אפיון והדרכה דרך העולמות הכי יצירתיים בצילום, כדי למצוא את עצמכם בתוך כל התהליכים שתתנסו ותתרגלו.

גלעד בנארי - קופירייטר עם מצלמה. צלם ומורה לפוטותרפיה ולצילום יצירתי. גלעד לא חושב את עצמו לצלם. גלעד בוחן את המציאות בעיניים של אמן קונספטואלי והמצלמה היא הכלי להשגת המטרה. המצלמה היא כלי להתבוננות, לפענוח נקודת המבט שלנו על העולם. למציאות יש גבולות שנתחמים רק על ידי הדמיון, וככל שנרחיב את הגבולות של הדמיון שלנו, המציאות תהפוך לחסרת גבולות.

עלות הקורס: 3050 ₪

תוכנית קורס - בוקר:

שיעור מס' 6: 22.05.25 יום ה 11:00-מעשי **מינימליזם – מחזאון ת"א לאומנות**

שיעור שטח במוזיאון תל אביב.
נעבור שוב על העקרונות של החשיבה
המינימליסטית, נתרגל ונצלם מינימליזם מחוץ
למוזיאון, ובתוך המוזיאון, ונבצע תרגילים
שעוסקים גם באוריינות חזותית.

שיעור מס' 7: 29.05.25 יום ה 11:00 **צילומי אווירה ורטוריקה בצילום**

נראה את הצילומים מציאת השטח, ונעבור
לנושא שילוב של פרשנות ורטוריקה, יחד עם
צילום. נציג את שלושת העקרונות ברטוריקה ואת
האופן שבו זה בא לידי ביטוי בתוך התמונה, ואיך
לשכלל את התכונה הסיפורית של הצילומים
שלנו.
בנוסף נפתח נושא צילום אווירה לקראת יציאת
השטח הבאה

שיעור מס' 8: 05.06.25 יום ה: 11:00 -מעשי **צילום אווירה – שער יפו ים**

בשיעור חוויתי נחבר מוסיקה לתוך חווית הצילום,
ונשלב אותה עם מגוון כלים בצילום אווירה. נישם
עקרונות של צילום אווירה יחד עם פרשנות
ורטוריקה, שבו נצלם את איך שאנחנו מרגישים,
ולא את מה שאנחנו רואים

שיעור מס' 9: 12.06.25 יום ה 11:00 **משוב ופתיחת נושא אבסטרקט**

נקיים משוב מקיף לסיכום "צילומי אווירה".
תחת נושא "התבוננות" נפתח את נושא "צילום
אבסטרקטי" ונלמד לאפיין אותו, ולצלם אותו.
נספק עבודת בית

שיעור מס' 10: 19.06.25 יום ה 11:00 **פרויקט קורס וסיכום**

נפתח עם משוב של משימת הבית בצילום
אבסטרקטי. בשיעור הסיכום ניגע מחדש בכל
הזרמים היצירתיים, נראה עבודות, ונסכם את
התהליכים שכל משתתף עשה.

נציג את פרויקט הקורס של כל אחד.

מפגש מס' 1: 03.04.25 יום ה 11:00 **צילום מזוית אחרת**

הצגת הגישה היצירתית בצילום. מה הופך את
היצירות לאתגר בצילום, ואיך נכניס חשיבה
יצירתית לתהליך לקיחת ההחלטות כצלמים.
משימת בית לאבחון סגנון אסתטי אישי

מפגש מס' 2: 10.04.25 יום ה 11:00 **זהות צילומית, ופירמידת ההחלטות**

אבחון הסגנון האסתטי של כל משתתף, ושיקוף
הפוטנציאל היצירתי כפי שהוא בא לידי ביטוי אישי
אצל כל משתתף.
הצגת "פירמידת ההחלטות" כתהליך שמעודד
חשיבה ויצירתיות בצילום

שיעור מס' 3: 22.04.25 יום ה 11:00 -מעשי **יציאת שטח - פלורנטינ**

המחשה ותרגול של פירמידת ההחלטות.
הצגת שלושת צירי החשיבה בעולם הצילום. "צילום
תחת מגבלות" לעידוד חשיבה יצירתית.
השאלה היצירתית- "מה אני עושה עם זה?" לעומת
"איך אני אומר את זה?"

שיעור מס' 4: 08.05.25 יום ג 11:00 **משוב ופתיחת נושא התבוננות**

לאחר משוב של המשימות בשטח נפתח את נושא
"התבוננות". מהי "אוריינות חזותית", ואיך מפתחים
אותה? האם יש הבדל בין התבוננות על צילומים
של אחרים, לבין התבוננות על העולם שסביבנו?
נציג את פרויקט הקורס ומשימת בית

שיעור מס' 5: 15.05.25 יום ה 11:00 **גישות קונספטואליות בצילום**

תחת נושא ההתבוננות נעמיק לתוך התהליך
באמצעות משימת הבית ופתיחת נושא חדש של
צילום מינימליסטי. נכיר את המאפיינים שלו ונקבל
השראה להתנסות ולהכיר את המינימליזם בצילום
היצירתי

***כמו כל תכנית גם זו שכאן הנה בסיס לשינויים בהתאם לצרכים המשתנים לאורך הקורס.