



צילום: רותי קפלן (בוגרת מסלול 2024-2025)

מסלול מחקר והשראה: בין המעבדה והשדה 2025-2026

בהנחיית האמנית שירלי וגנר

המסלול השנתי המתקדם מיועד למי שהתנסו עד כה בצילום בסיסי, בסדנאות ובקורסים שונים ומעוניינים "לעלות שלב" ולפתח את סדרת העבודות הבאה שלהם באמצעות מחקר חזותי ועכשווי. המסלול מציע מפגשים בסטודיו (לו נקרא "המעבדה") בהם נתמקד בהנחיה אישית וקבוצתית ופיתוח כלים להמשגה מחד, ומפגשים בשדה האמנות מאידך ("השדה"), בהם נציע סיורי גלריות ומוזיאונים, היכרות עם אמניות ואמנים ועוד. המסלול מספק יריעה רחבה ועשירה של השראות דרכן נחשף לדרכי פעולה בשיח העכשווי בצילום המקומי והבינלאומי, נצלול לתוך מחקר אישי וגבש בהדרגה פעולות ותהליכים מושגיים בצילום שלנו לקראת תערוכה קבוצתית. המסלול אורגן מקורות ידע, השראה, דרכי מחקר חזותי בצילום וכלים למיפוי רעיוני בארבעה אופנים:

17 מפגשים כולל מפגש אוצרות והכנה לתערוכה ימי שישי לסרוגין, 09:30-12:30

-הנחייה אישית וקבוצתית בשני נושאים: "ממחקר לפרשנות", "שיבוש, ערעור וניסוח מחדש".

-סיורי אמנות - באמצעותם נערוך היכרות עם מספר גלריות ומוזיאונים מרכזיים.

-מפגשים עם אמניות/אמנים.

-הרצאות על נושאים מרכזיים בצילום עכשווי.

מה התוכנית נותנת:

למעלה מ- 50 שעות הנחייה, ידע בצילום עכשווי, מקומי ובינלאומי, 2 מפגשים עם אמניות/ים בשדה (לפחות). 4 סיורי תערוכות, פגישה אישית עם המנחה, התנסות ביצירת סדרת עבודות לתערוכה ובניית קיר אמן.

דרישות קדם: שליטה ביסודות הצילום. שליטה ידנית במצלמת רפלקס.

מנחת הקורס: שירלי וגנר

שירלי וגנר היא אמנית רב-תחומית המתמקדת בצילום, מיוצגת על ידי גלריה רוזנפלד בתל אביב. בוגרת תוכנית התואר השני באמנות מאוניברסיטת ייל (2002) ובוגרת המדרשה לאמנות (1994). זוכת פרסים ביניהם פרס עידוד היצירה מטעם משרד התרבות (2017), ובוגרת תוכניות רזידנסי בארה"ב ובגרמניה. עבודותיה הוצגו בארצות הברית, באירופה ובארץ בין השאר בתערוכות יחיד במוזיאון גוך, גרמניה, מוזיאון איסליף, ניו יורק, גלריה סלאג, ניו יורק, גלריה פארידה קאדוט, פריז, גלריה רוזנפלד, תל אביב וכן בתערוכות קבוצתיות רבות בארץ ובעולם. עבודותיה נכללות באוספים מוזיאליים ופרטיים רבים, ביניהם מוזיאון תל אביב לאמנות ומוזיאון גוך בגרמניה. וגנר מרצה לצילום ולאמנות עכשווית במחלקה הרב-תחומית בשנקר, לימדה בבית לאמנות ישראלית המכללה האקדמית יפו ובמנשר בית הספר הגבוה לאמנות.

עלות הקורס השנתי: 5700 ש"ח בלבד!

מיקום: סטודיו הראל	מפגש 1 31.10.25 - מיפוי נושאים אפשריים בעבודה שלי	פתיחה: הצגת שתי סדרות עבודות קודמות ותרגיל בקבוצה: כיכר אוצרות ועריכה יוצרות משמעות חדשה? ניסוח נושא למחקר ראשוני, תרגיל להגשה
מיקום: סטודיו הראל	מפגש 2 14.11.25 - המעבדה בין מחקר לפרשנות 1	מהם הפרמטרים לתחילת המחקר שלי? (שאלון בקבוצה) תרגילים מהן הפעולות הנדרשות ליצירת סביבה מחקרית? יציאה למחקר ראשוני וכולל - דיון בעבודות במפגש 4.
מיקום: גלריות	מפגש 3 28.11.25 - השדה סיור תערוכות	סיור גלריות (מוזיאון/ גלריות מרכזיות/ קריית המלאכה) תרגיל דיאלוג בשדה הצילום - דיון בעבודות במפגש 6
מיקום: סטודיו הראל	מפגש 4 12.12.25 - המעבדה בין מחקר לפרשנות 2	הגשות צילומים ועוד: מחקר ראשוני לנושא, הנחייה אישית בקבוצה להמשך.
מיקום: סטודיו הראל	מפגש 5 26.12.25 - המעבדה רישות והרצאה	הרצאה: מגמות עכשוויות רלוונטיות לעבודתכן/ם. נושאים מרכזיים ופרקטיקות שחשוב להכיר בצילום ובשדה המורחב בהתייחס למחקר שלכם.
מיקום: סטודיו הראל	מפגש 6 09.01.26 - השדה ואני דיאלוג בשדה הצילום	הרצאה: נושאים ופרקטיקות שחשוב להכיר הגשות: תרגיל דיאלוג בשדה הצילום, מפגש 4, בעקבות סיור התערוכות סיכום שלב המחקר ומעבר לפרשנות.
מיקום: סטודיו אמן וגלריה	מפגש 7 23.01.26 - השדה מפגש אמנית/אמן	מפגש עם אמנית/אמן + סיור בתערוכה אופציונלי

מיקום: סטודיו הראל

מפגש 8 06.02.26 - השדה ואני | ממחקר לפרשנות

מהמחקר לפרשנות אישית: הרחבת הפעולה הצילומית שלי

הרצאה קצרה, מקרי בחן.

תרגילים, מיקוד, בחירת השראות אמנים ואמניות, בחירת מהלך פרשני.

מיקום: סטודיו הראל

מפגש 9 20.02.26 - המעבדה | ממחקר לפרשנות

הגשות סוף החלק הראשון: הפרשנות לנושא העבודה שלי.

מיקום: סטודיו הראל/ זום

מפגש 10 06.03.26 - סיכום יחידה מספר 1: פגישות אישיות

מיקום: סטודיו הראל

מפגש 11 20.03.26 - יחידה מספר 2: פרקטיקה של ערעור ושיבוש

האני האחר: יצירה של האלטר אגו: סדנה

מיקום: קרית המלאכה/ מוזיאון

מפגש 12 17.04.26 - השדה | סיור גלריות

מיקום: סטודיו הראל

מפגש 13 01.05.26 - המעבדה | ערעור ושיבוש 2

הגשות של האני האחר: אלטר-אגו

מיקום: סטודיו וסיור תערוכות

מפגש 14 15.05.26 - השדה | מפגש אמנית/אמן

מפגש עם אמנית/אמן וסיור תערוכות, אופציונלי

מיקום: סטודיו הראל

מפגש 15 29.05.26 - סדנא: משיבוש לניסוח מחדש

פירוק והרכבה, שיבוש והפרה: סדרת תרגילים לניסוח מחדש של עבודתי ויצאה לפעולה צילומית.

מיקום: סטודיו הראל

מפגש 16 12.06.26 - גוף עבודות 2: ניסוח מחדש, סיכום

הגשות סיכום יחידה 1 / יחידה 2, הנחיות ליצירת הסדרה הסופית.

מיקום: סטודיו הראל

מפגש 17 26.06.26 - קו הסיום: קיר האמן/האמנית

הגשות סופיות, בחירת עבודות לתערוכה. מפגש אוצרות עם המנחה, אוצרות, הדפסות, תלייה