



מרחבים - צילום ומבט בין פנים לחוץ

קורס צילום בן 15 מפגשים, שבמהלכו תפתחו סדרת עבודות אישית בליווי והנחיה צמודה. זהו מסלול מתמשך ומעמיק, הבנוי כמהלך מתפתח - תהליך הדרגתי עם תרגילים מונחים ומובנים, שמובילים לגיבוש שפה צילומית ולבניית סדרת עבודות חדשה ומהודקת.

נחקור כיצד רעיון הופך לדימוי; נפתח יכולת התבוננות, הבעה ונלמד לזהות את הפוטנציאל הצילומי הטמון בסביבה שלנו - במרחב האישי, בנוף היומיומי, בחצר האחורית, בחדרי הלב ובמפגשים שבין פנים לחוץ.

במהלך הקורס ניחשף להשראות מתוך ז'אנרים מגוונים בשדה הצילום והאמנות, נבחן תערוכות מהארץ ומהעולם ונתעמק באופני הדפסה, תצוגה והצבה - מתוך הבנה שאלה חלק בלתי נפרד מהשפה האסתטית ומהמהות של היצירה.

המפגשים כוללים: הרצאות וחשיפה לשדה האמנות המקומי הבינלאומי, תרגילים מונחים לפי נושאים נבחרים, פגישות אישיות עם הנחיה פרטנית, סיור גלריות, מפגש עם אמן/ית אורח/ת.

מטרת הקורס: פיתוח גוף עבודות, תוך כדי בחירת נושא אישי כחומר רעיוני ליצירת דימוי, בליווי והנחיה אישית.

משך הקורס: 15 מפגשים - ימי שלישי לסרוגין, בין השעות 17:30-20:30

דרישות קדם: שליטה ביסודות הצילום. שליטה ידנית במצלמת רפלקס, ושליחת דימויים.

מנחת הקורס: אתי נמיר

צלמת, אמנית, מרצה לצילום, אוצרת ובעלת הסטודיו לצילום אנלוגי FILM.IT עוסקת בצילום אישי, גוף עבודתה מורכב מצילום סטודיו מבוים, זאת לצד גופי עבודות מתמשכים של צילום תיעודי. מצלמת אנלוגי בפורמט בינוני וגדול ויוצרת באמצעות טכניקות עתיקות מהמאה ה-19: הדפס סיאנוטיפי על גבי זכוכיות, הדפס על לוחות אבן וניירות כותנה באמצעות אמולסיות נוזליות, פיתוח פילם והדפסה בחדר חושך. זוכה מקום ראשון בסדרות טבע וסביבה בעדות מקומית לשנת 2022

עלות הקורס השנתי: 4950 ש"ח בלבד!

למה כדאי ללמוד בסטודיו הראל:

יחס אישי | צוות הדרכה מקצועי | קבוצות קטנות | אפשרות להשלמת שיעורים | אחריותו מיקום | ותק של למעלה מ-20 שנים | חוויות צילומיות מיוחדות ...

תוכנית הקורס 25-26:

מפגש 1 – 02/12

אוכל - מרכיב זהות וייצוג באמנות

מפגש היכרות, הרצאה ודיון.
נתחיל בהיכרות עם חברי הקבוצה, ולאחר מכן נעבור להרצאה על אוכל כמרכיב מרכזי בשדה האמנות וייצוגיו החזותיים. נבחן כיצד האוכל משמש לביטוי אישי ותרבותי, וכיצד הוא מייצג זהות, זיכרונות וקשרים חברתיים ופוליטיים.
תרגיל בית מונחה.

מפגש 2 – 16/12

אוכל - מרכיב זהות וייצוג באמנות

משוב הגשות. המשך השראות – הרצאה ודיון, תרגיל בית מונחה להמשך הגשה.

מפגש 3 – 06/01

משפחה – יצירה משפחתית ועיסוק בין דורי

משוב הגשות
כיצד עיסוק במשפחה ובקשר בין דורי הופך לנושא עיקרי ביצירתו של האמן. מעורבות של בני המשפחה או ההשפעות הבין דוריות הופכות למנוע יצירה דרך הדינמיקה המשפחתית, הזיכרונות המשותפים והעברת ערכים, טקסים ומסורת בין דורות.
תרגיל בית מונחה.

מפגש 4 – 20/01

משפחה – יצירה משפחתית ועיסוק בין דורי

משוב הגשות. המשך השראות – הרצאה ודיון, תרגיל בית מונחה להמשך הגשה.

מפגש 5 – 03/02

בית - דואט של שייכות ומקום

משוב הגשות
היכן ומהו "בית"? במפגש זה נבחן את מושג הבית דרך יצירות המעלות שאלות על המרחב הפיזי והפנימי, ועל הקשר בין מציאות גיאוגרפית לרעיון מושגי. נחשף לראיות מגוונות של אמנים. העוסקים.ות בנושא, ונתבונן בדרכים השונות בהן הבית מוצג כמרחב של שייכות, אגירה, מקום זיכרון.

מפגש 6 – 17/02

בית - דואט של שייכות ומקום

משוב הגשות. המשך השראות – הרצאה ודיון, תרגיל בית מונחה להמשך הגשה.

מפגש 7 – 03/03

ייצוג הזמן בשדה האמנות, רעיון ופרקטיקה.

משוב הגשות
במפגש זה נבחן את מושג הזמן והייצוגים השונים שלו, לא רק כהליך לינארי, אלא כחומר ורעיון מושגי. נצפה בעבודות המאתגרות את תפיסת הזמן ומשלבות רעיונות מופשטים עם טכניקות מגוונות. נדון כיצד כל יצירה מציגה את הזמן כאלמנט דינמי, נזיל ולעיתים אף אוטונומי, ומשפיעה על תפיסת המציאות שלנו.
תרגיל בית מונחה

מפגש 8 – 17/03

ייצוג הזמן בשדה האמנות, רעיון ופרקטיקה.

משוב הגשות. המשך השראות – הרצאה ודיון, תרגיל בית מונחה להמשך הגשה.

מפגש 9 – 31/03

פגישות אישיות אמצע קורס

(פגישה אישית בזום)

מפגש 10 – 14/04 אמן.ית אורח.ת

סיור גלריות / תערוכות

נצא יחד לבקר בתערוכות, המפגש יתקיים בתל אביב או ירושלים.
בהתאם לשעות הפתיחה והתערוכות שיבחרו, ייתכן שינוי בשעות המפגש. הודעה תינתן בסמוך למועד

מפגש 11 – 28/04

מפגש אמן/ית, הרצאה ושיח.

מיקום המפגש יינתן בסמוך למועד.

מפגש 12 – 05/05

הצילום כחומר - אובייקט תלת מימד

משוב הגשות

בהרצאה נבחן את יכולתו של הצילום להפוך לאובייקט תלת-ממדי. נסקור כיצד פרקטיקות עבודה, מסגור ותצוגה יכולים להמיר דימוי מצולם לעבודה פיסולית המוצבת בחלל. נעמיק בתהליך זה ונראה כיצד הוא מרחיב גבולות מהדו-מימד ומאתגר את תפיסתנו על גבולות המדיום.
(מפגש פותח מחשבה על אופן תצוגה ומחשבות הצבה שיתקיימו במפגש האחרון - מפגש 15)

מפגש 13 – 12/05

פגישות אישיות לקראת סיום קורס

(פגישה אישית בזום)

מפגש 14 – 02/06

מפגש קבוצתי הגשת עבודות

בחירה ודיוק סדרה אישית לכל צלם וצלמת

מפגש 15 - 16/06

מפגש סיום

מחשבה משותפת על אופן תצוגה והצבה לקראת התערוכה השנתית של סטודיו הראל.
התייחסות לכל גוף עבודות בפני עצמו ועל התנועה והדיאלוג של כל העבודות המוצגות יחד בחלל.